

# «Si hoy quisiera abrir una sala me iría a Alemania»

**ROBERTO TIERZ** Director de Sidecar. La sala de conciertos barcelonesa cumple 30 años

NANDO CRUZ  
BARCELONA

—¿Sidecar es la sala de conciertos más antigua de Barcelona con una programación estable y continua?

—Sí. Jamboree tiene 50 años, pero estuvo mucho tiempo cerrada. Màgic ahora no programa. Y Apolo empezó a hacer conciertos mucho después.

—Felicidades... aunque habla muy mal de la salud del sector que no haya más salas con tanta trayectoria.

—Las salas de ese aforo no son un negocio y, aunque va cambiando, aún no hay una consideración positiva desde la administración. Te sientes más problema que agente cultural.

—¿Por qué abrió una sala en 1982?

—Una noche tomamos unas copas de más con unos amigos y dijimos: 'No hay ningún bar que nos guste'. Y, en un ataque de locura, con 23 años...

—Tanto usted como la sala mantiene unos sólidos lazos con el barrio.

—La sala nació en una época muy politizada. El punk era el reflejo de cierta ideología, y un modo de expresar la hoy es intentar mejorar el barrio.

—Ese vínculo explicita que una sala es un comercio más, no el enemigo.

—Siempre hemos intentado cuidar mucho nuestro entorno: por convicción y por supervivencia. La relación con los vecinos es muy buena, pero si haces ruido lo has de corregir y si ensucias la calle más que la vecina te has de esforzar más en limpiarla.

—Cuando el ayuntamiento flexibilizó la ley para que los bares programasen conciertos se mostró escéptico.

«Habrà que ver si hay público», dijo. —Y no hay público para tanta oferta. La crisis no hace sino acentuarlo, pero nosotros hemos hecho conciertos gratuitos, así que no es una cuestión de dinero. No existe tanto interés.

—La media de edad en los conciertos rebasa los 30 años. ¿No es absurdo que los jóvenes no puedan entrar?

—Pueden entrar mayores de 16, pero no puedes servirles alcohol. Me cuesta pensar que le prohibo la entrada a alguien interesado por la música, pero es difícil aplicar esta norma.

—¿Los festivales les benefician?

—Para la sala pequeña son negativos.



▶▶ Roberto Tierz, esta semana en la sala Sidecar.

Me encanta el Primavera Sound, pero he querido contratar a grupos y me dicen que no para poder tocar en él. Han puesto a Barcelona en el mapa, pero veo gente que solo va a un concierto al año y es un festival.

—¿Y los espónsores? Aportan dinero, pero le impiden acoger a grupos patrocinados por otras marcas.

—Es cierto que ahora hay un enfrentamiento muy fuerte entre las cervezas, pero hacemos de 150 a 170 conciertos al año y, si esto sucede en cinco, el porcentaje es bajo. Son mucho más beneficiosos que perjudiciales.

—En 1982 una sala era lugar sin ley. Hoy todo son límites, prohibiciones.

—Había mucho que corregir. El público del rock ha sido muy maltratado. Si en un cine la película empieza tarde o se ve borrosa, montas un pollo, pero que un concierto suene mal o empiece tarde parecía normal. Eso sí, no hay negocio más reglamentado que este, aparte de las nucleares.

—Ahora ya hasta te echan al final del concierto para volver a abrir. La sala ya no tiene clientes, sino usuarios.

—Las salas eran un espacio de libertad que no se debería perder, y ver un trasfondo tan mercantilista en algunas de ellas duele. Pero en Sidecar te puedes quedar hasta que cerremos.

—¿Cómo ve el futuro de las salas?

—Las consolidadas aguantaremos mejor o peor. Pero si tuviese que empezar ahora me iría a Alemania. La inversión es muy alta y la exigencia de la administración es muchísima.

—¿Y con tres copas de más?

—¡Con tres copas, igual sí! Pero no sé si ahora podría pagarme tres copas.

teatreroomea  
direcció julio manrique GRUP FOCUS  
entrades www.teatreroomea.cat

A PARTIR DEL  
5 DE DESEMBRE

**INCENDIS**  
W A J D I M O U A W A D  
LA PERLA 29 /// ORIOL BROGGI  
CLARA SEGURA + JULIO MANRIQUE + XAVIER BOADA + MÀRCIA CISTERÓ  
CLAUDIA FONT + XAVIER RICART + XAVIER RUANO

PRODUCCIÓ laperla29 FUNDACIÓ ROMEA FOCUS

www.telenrada.com

el Periódico

Reginald Rose  
**DO'12E HOMES SENSE PIETAT**

Jaume Borràs Manel Ceder Enric Cervera Pere Costa  
Joel Duran Ramón Garrido Xavier Jucià Pep Martínez  
Isidre Montserrat Artur Rodríguez Manel Solàs Jordi Villora

Direcció: Empar López

**Torna l'èxit**

**TEATRE del RAVAL**  
C/ Sant Antoni Abat, 12 - 08001 Barcelona - www.teatredelraval.com

el Periódico